



LA MAISON DES HUMANITÉS POTENTIELLES

*La Maison des Humanités Potentielles (PEPR O2R)
En partenariat avec l'ENSCI
présente :*

Les Ateliers d'Exploration Spéculative
LE DUR, LE SOUPLE ET LE WEIRD Matière(s) #05

-
Jeudi 11 décembre 2025, 15h-17h30
ENSCI - Les ateliers, Salle Richard Lenoir
48 Rue Saint-Sabin - 75011 Paris

Cette séance est ouverte au public, sur inscription : <https://forms.gle/3BcW8ngfK5e4zSGL8>

Le dur est-il toujours rigide ? La souplesse forcément molle ? La fluidité forcément liquide ? Faut-il persister à tout solidifier, ou au contraire, s'employer à tout liquéfier ? Qu'est-ce qui nécessite d'être assoupli de toute urgence ? À quel moment bascule-t-on dans le weird ? Comment faire le tri entre la persistance du dur, les promesses du souple ou de la viscosité et les risques du weird ? Cet atelier propose d'explorer et de développer les imaginaires plastiques du dur, du souple et du weird, dans l'ingénierie, le design, la science-fiction et bien au-delà, sous toutes leurs formes et dans tous leurs états, sans limite créative ni disciplinaire. À travers la lecture performative de textes, le visionnage d'œuvres cinématographiques, littéraires ou chorégraphiques, la mise en place d'expériences, de dispositifs de mise en situation, de rencontres avec des artisans, artistes, designers, chercheurs ou expérimentateurs qui explorent les propriétés des états transitoires de la matière qu'elle quel soit. Pour sa deuxième année, la MHP proposera des rendez-vous réguliers sous forme de débats et d'explorations de la matière.



LA **MAISON**
DES **HUMANITÉS**
POTENTIELLES

Jeudi 11 décembre 2025 - 15h-17h30 - ENSCI Les ateliers

Diane Schuh - *Sonification du vivant*

Dans le cadre du PEPR O2R (Robotique Organique), le cinquième atelier exploratoire de la Maison des Humanités Potentielles « Le dur, le souple et le weird » explore les frontières entre matière végétale, captation électronique et composition sonore.

Comment écouter les plantes ? Comment les faire entendre autrement que par leur seule présence visuelle ? Et si la matière végétale elle-même devenait un agent compositeur, participant activement à la création musicale ?

Pour cette séance, nous accueillons Diane Schuh, compositrice, chercheuse et paysagiste, dont le travail explore les écologies sonores et les modalités de co-composition avec le vivant. À travers ses projets « Mycelium Garden » et « SOIL », Diane développe des dispositifs d'improvisation qui mettent en relation musicien·ne·s, systèmes numériques et entités organiques (plantes, mycéliums, sols). Elle interroge ainsi les agentivités performatives des non-humains et propose une écoute du vivant comme espace de négociation entre agents, milieux et technologies.

Format atelier-workshop | 2h30

Découverte des principes de sonification du végétal, de la manière dont les capteurs transforment les micro-variations électriques des plantes en matière sonore et expérimentation collective avec des dispositifs de captation et de traduction sonore.